

KOCSÁR

STABAT MATER

szoprán- és baritonszólóra,
vegyeskarra és zenekarra

for soprano and baritone solo,
mixed choir and orchestra

ZONGORAKIVONAT
VOCAL SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +361 236-1100 • Telefax: +361 236-1101

E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu

© Copyright 2008 by Editio Musica Budapest

Z. 14 907

A mű előadásához a partitúra és a szólamok a
K-117 katalógusszámon kölcsönözhetők.

For a performance of the work the score and orchestral parts
can be ordered for hire (order number K-117).

Any copying of this material in whole or in part
without the express written permission of Editio Musica Budapest
is a violation of copyright law.



A kiadvány egészének vagy részének bármilyen módon történő másolása
az Editio Musica Budapest előzetes írásbeli engedélye nélkül
sérti a szerzői jogi törvényt.

STABAT MATER

KOCSÁR Miklós
(*19...)

Andante maestoso

Pianoforte
(Orchestra)

Measures 1-5 of the score. The music is in 4/4 time. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo marking *cresc. poco a poco*. The treble clef part is mostly rests.

Measures 6-12 of the score. The music continues in 4/4 time. Dynamics include *mf* and *poco f*. A *poco rit.* marking is present above the staff. The bass clef part features a long melodic line with a slur.

13 **Andante**

Measures 13-17 of the score. The music is in 4/4 time. The dynamic is *mp*. A *cresc. poco a poco* marking is present. The bass clef part has a melodic line with a slur.

Measures 18-23 of the score. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. The bass clef part has a melodic line with a slur.

Andante, con duolo

Measures 24-28 of the score. The music is in 4/4 time. A *poco rit.* marking is present above the staff. The dynamic is *p*. The bass clef part has a melodic line with a slur.

30 *mp* *mp*

34 *mp* *poco f* *f*

37 *mp* *mf* *mf* *mf*

41 *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

46 *p* *mp* *p* *mp*

S Sta - bat ma - ter do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la-cri-mo - sa dum pen-de - bat

A Sta - bat ma - ter do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la-cri-mo - sa dum pen-de - bat

51

Fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem

Fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem

56 *mf*

mf per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us.

mf per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us.

mf *mf* *mf*

61

mf *mp*

6
66 *p* *cresc. poco a poco*

T
Sta - bat ma - ter do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

B
p. *cresc. poco a poco*
Sta - bat ma - ter do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa dum pen -

pp *mp*

71 *mf* *cresc. poco a poco*

T
Fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem

B
mf *mf* *mf* *poco f*
de - - - bat Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us,

mf *cresc. poco a poco*

76 *f* *mf*

T
per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit

B
f *f* *f* *mf*
Fi - li - us, per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us,

f *mf*

81

gla - di-us.

per - tran-si - vit gla - di-us.

mf

86

mp

91 **Un poco più mosso**

p *cresc. poco a poco*

A O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

T

B *p* *cresc. poco a poco*

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - - ter

p *cresc. poco a poco*

96

mf

ma - - - ter U-ni-ge - ni - ti! Quæ mæ-re - bat et do-le - bat et tre-me - bat

mf *mp* *mp*

Quæ mæ-re - bat et do-le - bat et tre-me - bat cum vide - bat

mf *mp* *mp*

U-ni-ge - ni - ti! Quæ mæ-re - bat et do-le - bat et tre-me - bat cum vide - bat

101

mf

S Quæ mæ-re - bat et do-le - bat

A *mp* cum vi-de - bat na - ti poe-nas in - cli - ti! Quæ mæ-re - bat et do-le - bat

T *mf* na - ti poe-nas in - cli - ti! Quæ mæ-re - bat et do-le - bat et tre-me - bat *cresc. poco*

B *mf* na - ti poe-nas in - cli - ti! Quæ mæ-re - bat et do-le - bat et tre-me - bat *cresc. poco*

106 *cresc. poco a poco***poco rall.****Andante**

et tre - me - bat cum vide - bat na - ti poe - nas in - cli - ti! Quis est ho - mo

cresc. poco a poco

et tre - me - bat cum vide - bat na - ti poe - nas in - cli - ti! Quis est ho - mo

a poco

cum vide - bat na - ti poe - nas in - - - cli - ti! Quis est ho - mo

a poco

cum vide - bat na - ti poe - nas in - - - cli - ti! Quis est ho - mo

a poco

111

qui non fle - ret, Chri - sti mat-rem si ve-de - ret in tan-to sup - pli - ci - o?

qui non fle - ret, Chri - sti mat-rem si ve-de - ret in tan-to sup - pli - ci - o?

qui non fle - ret, Chri - sti mat-rem si ve-de - ret in tan-to sup - pli - ci - o?

qui non fle - ret, Chri - sti mat-rem si ve-de - ret in tan-to sup - pli - ci - o?

116 *mf*

Quis non pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti ma-trem contempla - ri do-len - tem cum

Quis non pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti ma-trem contempla - ri do-len - tem cum

Quis non pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti ma-trem contempla - ri

Quis non pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti ma-trem contempla - ri

121

Fi - li-o, do-len - tem cum Fi - li-o, do-len - tem cum Fi - li-o?

Fi - li-o, do-len - tem cum Fi - li-o, Fi - li-o,

do-len - tem cum Fi - li-o, do-len - tem cum Fi - li-o, do-len - tem cum

do-len - tem cum Fi - li-o, do-len - tem cum Fi - li-o, do-len -

126 *mp*

do-len - tem cum Fi - li - o?
 Fi - li - o, do-len - tem cum Fi - li - o?
 tem cum Fi - li - o?

131 *calmandosi* - - *poco a poco* - - - - - *Andante sostenuto*

136 *p*

Bar. solo

Pro - pec - ca - - - tis su - - - æ gen - - - tis, pro - pec -

141 *mf* *cresc. poco a poco*

ca - - tis su - - - æ gen - - - tis, vi - - - dit Je - - - sum,

mp *mp*

146 *poco f* *f*

vi - - dit Je - - sum in tor-men-tis et fla-gel-lis, in tor-men-tis

p *mp* *cresc. poco a poco* *f*

151 *mf* *mp*

et flagel-lis, tor-na-men-tis et flagel-lis sub - - - di - - - tum,

decresc. poco a poco *mp*

Un poco più mosso

157 *mf* *cresc. poco*

Vi - dit su - um dul - cem

mf *cresc. poco*

a poco

163 *f*

na - tum, dul - cem na - tum, vi - dit su - um

a poco

f

168 *mf*

dul - cem na - tum, vi - dit su - um dul - cem

mf

cresc. poco a poco

173

na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, mo - ri - en - tem de - so - la - tum,

cresc. poco a poco

178 *f*

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem

f

decresc. poco a poco

183

de-so - la - tum, mo-ri-en - tem de-so-la - tum dum e-mis - sit spi-ri-tum,

decresc. poco a poco

mf **calmandosi poco a poco**

188

vi - dit su - um dul - cem na - tum dum e-mis - sit

mf *decresc.*

poco a poco

193

spi-ri-tum, dum e-mis - sit spi-ri-tum, vi - dit su - um

poco a poco *mp*

decresc. poco a poco

198

dul - cem na - tum dum e-mis - sit spi-ri-tum, dum e-mis - sit

decresc. poco a poco

Andante sostenuto

203

p

spi - ri - tum, dum e - mis - sit spi - ri - tum.

decresc.

209

poco a poco

Andante

p semplice

216

S
solo

E - ja ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris

pp

222

fac et te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

227

Chri - stum Deum ut si - bi com - pla - ce - am.

p

mf San - - cta Ma -

S *mf* San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

A *mf* San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

- ter, San - - cta Ma -

mp cor - di me - o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti

mp cor - di me - o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti

Poco con moto

- - ter, San - cta Ma - ter.

mf pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de. Fac me te - cum

mf pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de. Fac me te - cum pi - e fle - re

pi - e fle - re cru - ci - fi - xo con-do-le - re do - nec e - go
 cru - ci - fi - xo con-do-le - re do - nec e - go, con-do-le - re

S
solo

251

*poco f**cresc. poco a poco*

Jux - ta cru - cem te-cum sta - re et me ti - bi
 vi - xe - ro Jux - ta cru - cem te-cum sta - re et me ti - bi
 e - go Jux - ta cru - cem te-cum sta - re

255

so-ci-a - re in plan - ctu de - si-de - ro, in plan - ctu de -
 so-ci-a - re in plan - ctu de - si-de - ro, in plan - ctu de -
 et me ti - bi so-ci-a - re, so-ci-a - re in plan - ctu de -

si - de - ro, _____ de - si - de - ro. _____

si - de - ro, _____ plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

f si - de - ro, _____ plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

mf

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 259-262. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Con passione

f espr.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 263-266. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic is marked *f espr.* (forte, esprimo).

poco f

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 267-270. It continues the complex rhythmic texture from the previous block. The dynamic is marked *poco f* (poco forte).

mf

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 271-274. The texture remains complex but with some changes in the bass line. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

calmandosi

276

poco a poco

280

poco rall.

284

Andante sostenuto

288 *p*

S
Vir - go vir - gi - num praecla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra

A
Vir - go vir - gi - num praecla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra

T
Vir - go vir - gi - num praecla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra

B
Vir - go vir - gi - num praecla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra

mf *mp*

fac me te - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem Christi mor - tem pas - si - o - nis

mf *mp*

fac me, Fac ut por - tem Christi mor - tem pas - si - o - nis

mf *mp*

fac me te - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem Christi mor - tem pas - si - o - nis

mf *mp*

fac me, Fac ut por - tem Christi mor - tem pas - si - o - nis

S solo

mf *f* *mf*

A a

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

fac consor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re - co - le - re,

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

fac consor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re - co - le - re,

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

fac consor - tem et, et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re -

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

fac consor - tem et, et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re -

avvivando poco a poco

Un poco più mosso

302 *poco f*

mf

mp

a

mf

mp

p

mf

mp

p

mf

p

mf

p

5

307 *p*

p

p

Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri cru-ce hac i-

mp

p

cru - ce hac i - ne-bri-a - ri, ob a-mo - rem Fi - li - i.
 ne-bri-a - ri, ob a-mo - rem Fi - li - i. In - flamma - tus
 In - flamma - tus

In - flamma - tus et ac-cen - sus per te, Vir - go, sim de-fen - sus
 In - flamma - tus et ac-cen - sus per te, Vir - go, sim de-fen - sus
 et ac-cen - sus per te, Vir - go, sim de-fen - sus in di - e ju -
 et ac-cen - sus per te, Vir - go, sim de-fen - sus in di - e ju -

319 *cresc. poco a poco*

in di-e ju - di - ci - i. In - flamma - tus et accen - sus
cresc. poco a poco
 in di-e ju - di - ci - i. In - flamma - tus et accen - sus
 di - ci - i. In - flamma - tus et accen - sus *f* per - te, Vir - go,
 di - ci - i. In - flamma - tus et accen - sus *f* per - te, Vir - go,

mp *mf* *f*
mf *mf* *f*

323 *f*

per - te, Vir-go, sim defen - sus in di-e ju - di - ci - i.
f
 per - te, Vir-go, sim defen - sus in di-e ju - di - ci - i.
 sim defen - sus in di - e ju - - di - - - - ci - i.
 sim defen - sus in di - e ju - - di - - - - ci - i.

f *poco rall.*

Maestoso327 *più f*

Fac me cru - ce cu-sto-di - - ri mor - te Chri - sti præmu-ni - - ri

Fac me cru - ce cu-sto-di - - ri mor - te Chri - sti præmu-ni - - ri

Fac me cru - ce cu-sto-di - - ri mor - te Chri - sti præmu-ni - - ri

Fac me cru - ce cu-sto-di - - ri mor - te Chri - sti præmu-ni - - ri

331

con - fo-ve - ri gra - ti-a Quan - do cor - pus mo-ri-e - - tur

con - fo-ve - ri gra - ti-a Quan - do cor - pus mo-ri-e - - tur

con - fo-ve - ri gra - ti-a Quan - do cor - pus mo-ri-e - - tur

con - fo-ve - ri gra - ti-a Quan - do cor - pus mo-ri-e - - tur

335

fac ut a - ni - ma do-ne - tur pa-ra - di - si glo - ri - a,
 fac ut a - ni - ma do-ne - tur pa-ra - di - si glo - ri - a,
 fac ut a - ni - ma do-ne - tur pa-ra - di - si glo - ri - a,
 fac ut a - ni - ma do-ne - tur pa-ra - di - si glo - ri - a,
 Pa - ra - di - si glo - ri - a,

ff

ff

ff

ff

ff

3 3 3 3 3 3

339

S
solo

Pa - ra - - - di - - - si
 pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a,
 pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri -
 pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si
 pa-ra - - di - si glo - ri - a, pa-ra -

f

3 3 3 3

decresc.

glo - - - ri - a, pa - ra - - - di - - - - si
decresc. poco a poco

pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a,
decresc. poco a poco

a, pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri -
decresc. poco a poco

glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si
decresc. poco a poco

di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra -

3 3

347 *poco a poco*

glo - - - ri - a, pa - ra - - - di - - - -

pa-ra - di - si glo - ri - a! *mf*

a, pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri -
mf

glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si
mf

di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si glo - ri - a,
mf

351

mp

si glo - - ri - a, a

a!

glo - ri - a!

mp

pa - ra - di - si glo - ri - a!

mp

pa - ra - di - si glo - ri - a!

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

356

calmandosi poco a poco

calmandosi poco a poco

calmandosi poco a poco

calmandosi poco a poco

calmandosi poco a poco

Andante sostenuto

Musical score for measures 361-366. The score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. The tempo is Andante sostenuto. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are "A - men,". Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for measures 367-372. The score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. The tempo is Andante sostenuto. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are "a - - - men, a - - -". Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

S solo

371

poco f

poco f *mf*

poco f *mf*

mp *mf*

mp *mf*

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

poco f *mf*

375

f

f

f

f

f

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

f

380 *più f* *mp*

- - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men,

ff *f* *mf*

386 *mf* *mp* *pp*

a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men.

mp *pp*

ONLINE CATALOGUE

www.emb.hu

KATALÓGUS AZ INTERNETEN

Felelős kiadó a Universal Music Publishing
Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. igazgatója
Felelős szerkesztő: Merczel György
Műszaki szerkesztő: Tihanyi Éva
Z. 14 907 (4 A/5 ív); 2013
Printed in Hungary

ISMN 979 0 080 14907 2



9 790080 149072